

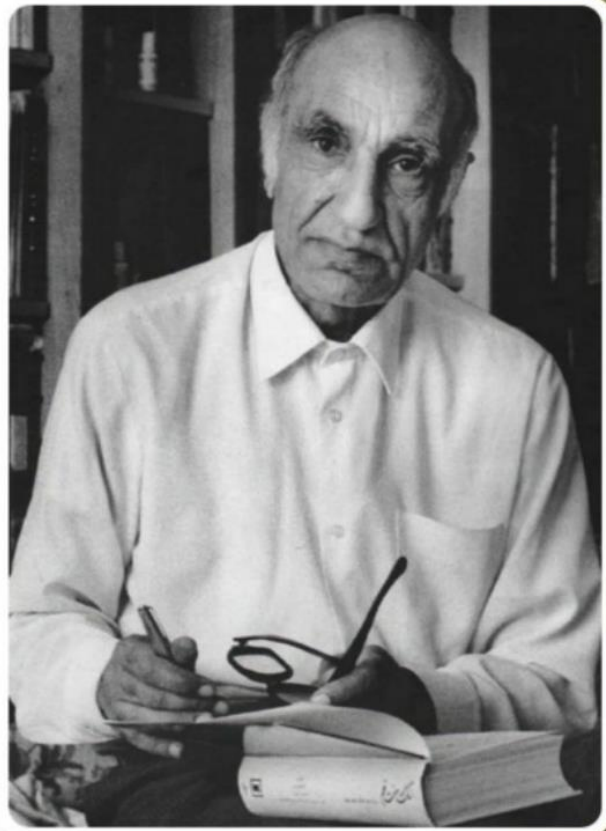
نمایشگاه مجازی طرح آئینه دار دوران

گردآوری زینب حقی مقدم - تدوین مریم صنعتی

۵ الی ۱۱ فروردین ماه ۱۴۰۰ صفحه اینستاگرام باغ موزه نگارستان

به مناسبت پنجم فروردین سالروز  
درگذشت استاد باستانی پاریزی  
شاعر تاریخ

نمایشگاه مجازی  
طرح آینه دار  
دوران از مجموعه  
تصویر نگاری  
آثار کتب و اشعار  
استاد باستانی  
پاریزی



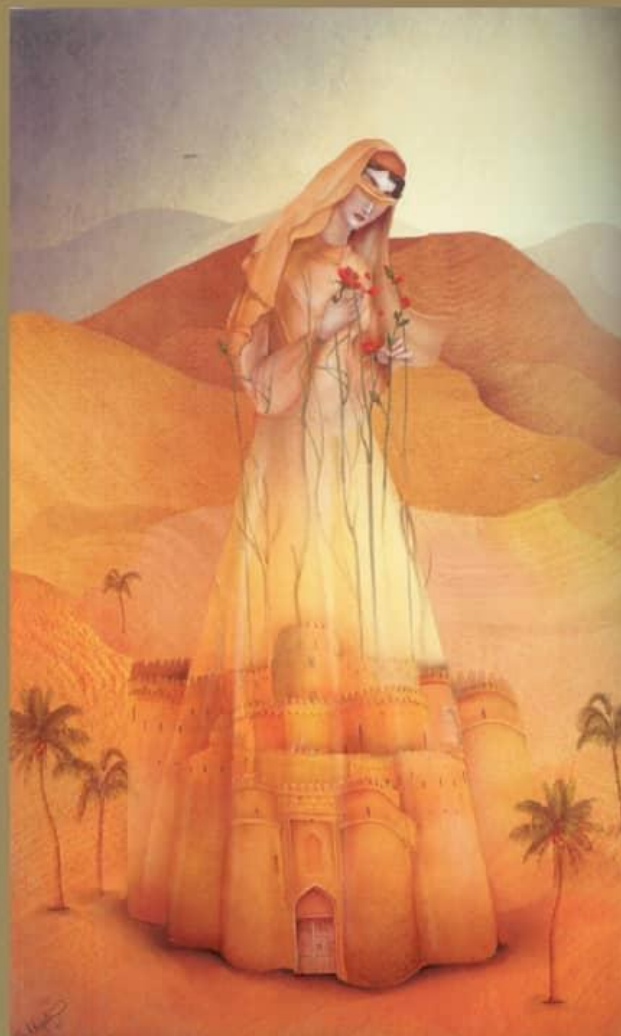
@NEGARESTANMUSEUM

## خاتون هفت قلعه

موضوع کتاب درباره تاثیر زنان در مسایل سیاسی و وقایع تاریخی است و روایتی است مملو از ابنیه و قلاع باستانی با نام دختر و خاتون. باستانی پاریزی دلیل این نامگذاری ها را در ایران باستان می یابد و این مکانها را منتسب به پرستش آناهیتا و ایشتر می داند که به نام زهره نیز یاد شده اند و از این جهت است که در کتابهای لغت فارسی “خاتون هفت قلعه” کنایه از ستاره زهره دارد. همانطور که پیداست در دوره ساسانی پیش از هر دوره تاریخی دیگر شاهد نقش پررنگ زنان هستیم. از ویژگی های این ابنیه صعب العبور بودن و سکنی در مرتفع ترین زمین ها بوده است که نشان از تقدس و همینطور دوری از گزندهای احتمالی و مستدام ماندن پاکی و قداست آنهاست.



خاتون هفت قلعه، گلناز  
خانعلی زاده، اکریلیک،  
۱۳۹۵\_۱۳۹۴، ۷۰×۵۰



خاتون هفت قلعه، عطیه ضیغمی،  
تلفیقی دیجیتال، ۶۰×۴۰،  
۱۳۹۴\_۱۳۹۵





خاتون هفت قلعه، حمیده  
سادات معتمد فر، مداد  
و اکریلیک، ۶۰ × ۱۲۰،  
۱۳۹۴\_۱۳۹۵



## شاهنامه آخرش خوش است

عنوان کتاب ضرب المثلی مشهور است اما پاریزی برخلاف نام این کتاب؛ به پایان غمناک کسانی توجه دارد که به شاهنامه پرداخته اند. سرنوشت شوم ابن مقفع، دقیقی طوسی ابوالعباس اسفراینی و ... و همینطور سرگذشت غم انگیز و آمیخته با فقر فردوسی، همه از دید باستانی نشانگر این است که هر کسی به نوعی سرنوشتش با شاهنامه آمیخته شده، پایانی غمناک در انتظارش بوده است. تراژدی زندگی فردوسی با تراژدی ملت ایران آمیخته است. فردوسی هنگام سرودن این اشعار، گذشته ای پر شکوه را پشت سر و آینده ای نامعلوم را پیشرو می دیده است. شاهنامه به نوعی بازتاب تاریخ و تقدیر ایرانیان است. تمامی قهرمانان شاهنامه مقهور سرنوشت اند و عوارغم تلاشهای زیاد به جبر سرنوشت خود معترف می شوند.

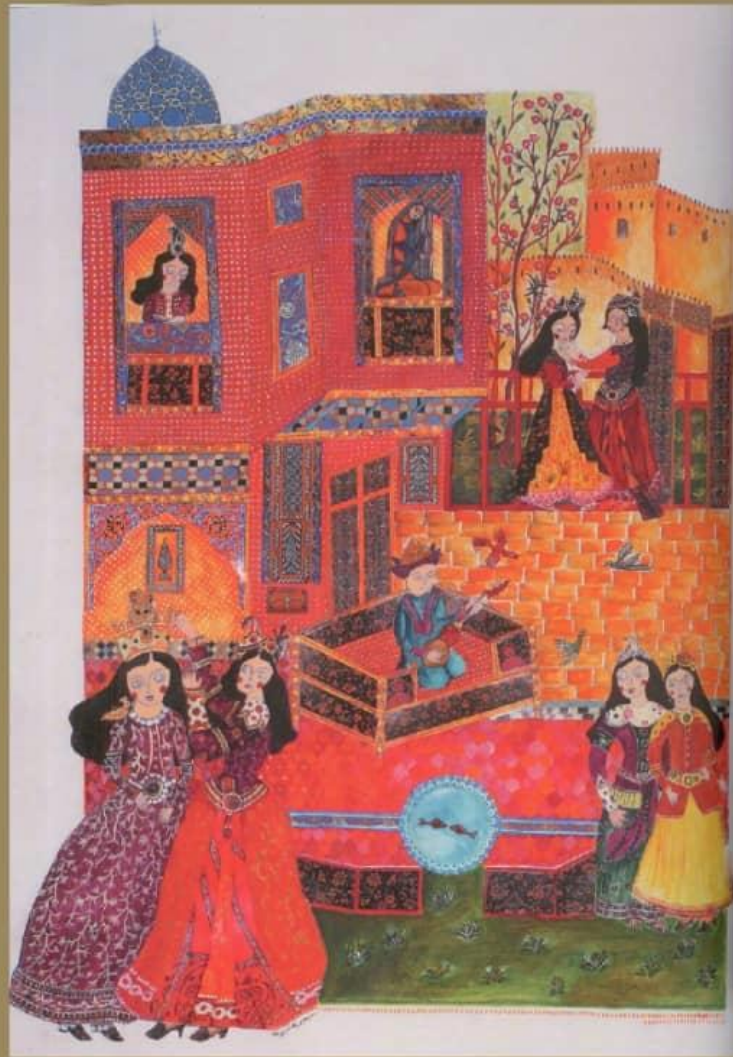


شاهنامه آخرش خوش است،  
مریم ارشادی فارسانی ، رایید،  
۱۳۹۵\_۱۳۹۴ ، ۷۰ × ۵۰



## هفت عروس و یک داماد

این کتاب شامل مقالاتی است که بعضاً در کتابهای دیگر پاریزی آمده است. مقاله ای درباره خطابه و تاثیر آن در جوامع قدیم، شهر کرمان به عنوان یکی از مقاصد سفر رجال، داستانی درباره "سمبل باجی" یکی از همسران فتحعلیشاه و دخالت های وی در امور مملکت و سیاست و روایت هایی از شهرهای متعددی که محل دفن سرهای شهدای عاشورا شده اند، در این کتاب دیده می شوند.



هفت عروس و یک داماد،  
سیمین هنرور ، میکس مدیا،  
۷۰ × ۵۰ ، ۱۳۹۴\_۱۳۹۵



هفت عروس و یک  
داماد، باهره طالع زاده،  
اکریلیک، ۷۰×۵۰،  
۱۳۹۴\_۱۳۹۵

## هواخوری باغ با گوهر شب چراغ

هوا خوری باغ عنوان فصل اول کتاب است که به بوستان و گلستان سعدی گشوده می شود. باستانی مفهوم "باغبان پیر" در تاریخ ادبیات فارسی را توضیح می دهد و او را مظهر تجربه و ذوق و استعداد معرفی می کند. سپس به ارزش باغ در اقتصاد روستاها و آبادی ها پرداخته و به هویت باغ در تمدن بشر و باغ های ایرانی می پردازد. در فصل پایانی نیز به توضیح مفهوم "گوهر شب چراغ" در لغت نامه دهخدا و اشعار شاعران و نقل افسانه های از آن می پردازد.



هوا خوری باغ، هاله توکلی،  
مداد و اکریلیک ، ۷۰ × ۵۰ ،  
۱۳۹۴\_۱۳۹۵

## ازدهای هفت سر

باستانی پاریزی در این کتاب نگاهی به امیر کبیر از منظر ادبیات و واقعیت های تاریخی دارد. در مقاله ای به اندیشه های میرزا آقا خان کرمانی و در مقاله ای دیگر نگاهی به دیوان " شرقی و دیوان غربی " اثر گوته و مقایسه آن با دیوان حافظ دارد.

باستانی "ازدهای هفت سر" را کنایه ای از راه ابریشم می داند و آن را یکی از عوامل مهم در تاریخ ایران بر می شمارد. راه ابریشم از چین شروع شده و از ایران می گذشت و شرق و غرب جهان را به هم متصل می ساخت.

ارتباط های بازرگانی ایران و چین از دوران هخامنشیان شروع شده و در دوره صفویه به اوج خود می رسد و سرانجام در اواخر قاجاریه سرنوشت راه بازرگانی جاده ابریشم به پایان می رسد.

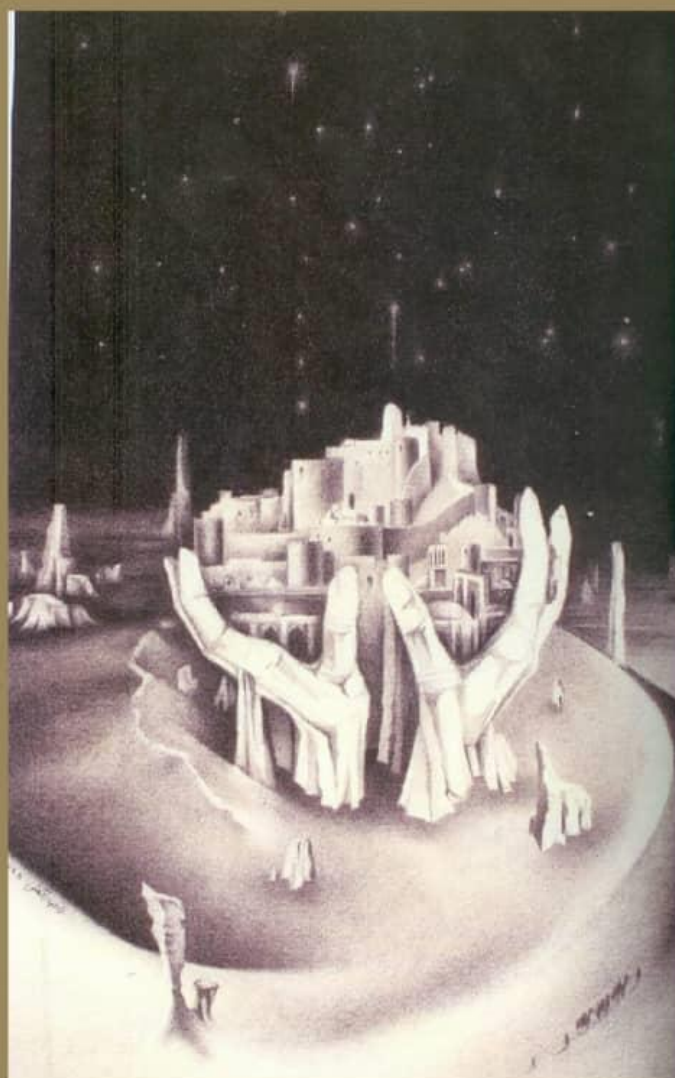


ازدهای هفت سر ،  
سامه خلعتبری ،  
میکس مدیا، ۴۲×۲۱ ،  
۱۳۹۵\_۱۳۹۴

## حماسه کویر

این کتاب علاوه بر شرح تاریخ کویر در ایران به موضوع اهمیت روستاها در اقتصاد، سیاست و فرهنگ ایران و برخاستن بزرگان مملکت از آنجاها می پردازد. او کرمان را نقطه مرکزی در تحولات تاریخ ایران می داند اما هدف تنها تاکید بر تاریخ کرمان نیست. وی موضوعات تاریخی و جغرافیایی که ممکن است نسبتی با هم نداشته باشند را برای بیان یک معنا به خدمت می گیرد و آن را قانون تاریخ می داند. قانونی که ثابت است و عامل تکراری آن، اوج و سقوط حکومت هاست که هر بار تجربه و پندی برای مردمان است.





حماسه کویر، طاهره زحمت کش  
ذغال و کنته، ۳۰ × ۴۴،  
۱۳۹۴\_۱۳۹۵

## کوچه هفت پیچ

این کتاب در بردارنده مقالات مختلفی با موضوعات زندگی پادشاهان و نزاع بر سر قدرت، شخصیت های تاریخی موجود در مثنوی، نگاهی به کلیات شمس، تطبیق داستانهای شاهنامه با واقعیت، اثر گذاری سیاسی و معنوی مصر بر فرقه اسماعیلیه (مقاله کوچه هفت پیچ) و آمیختگی تاریخ با افسانه هاست.

باستانی پاریزی معتقد است که تاریخ با افسانه آمیخته شده است و به بشیاری از مسائل اجتماعی دوران های قدیم از طریق داستان ها و افسانه ها به خوبی می توان پی برد.



آن مرد از کوچه هفت پیچ آمد،  
مریم شاهورانی سمنانی، میکس مدیا،  
۷۰ × ۵۰، ۱۳۹۴\_۱۳۹۵



یاد بود من  
 محسن رزاقی  
 دیجیتال،  
 ۵۰×۷۰  
 ۱۳۹۴\_۱۳۹۵



## آسیای هفت سنگ

باستانی پاریزی “ آسیاب هفت سنگ ” را تمثیلی از امر سیاست قرار داده است و تمامی مقاله های این کتاب جنبه تاریخی و سیاسی دارند. شرح کردار سربازان فداکاری گنم در تاریخ ایران، کتابخانه اسکندریه و مقاله ای درباره تعالیم تاگور، شاعر هندی از جمله محتویات کتاب است. باستانی در مقالاتی به کارکرد آسیاب ها در اقتصاد گذشتگان تا دوران اخیر پرداخته و به مهمترین وقایع تاریخی که در آسیاب ها اتفاق افتاده مثل کشته شدن یزدگرد به دست آسیابان مروی، کشته شدن عمر خلیفه دوم به دست فیروز صنعتگر ایرانی و دیگر چهره ها که در سیاست تشبیه به سنگ زیر آسیاب شده اند، اشاره می کند.



دستاس نمک،  
الهام شایان فر،  
چاپ، نقاشی و دوخت  
سنتی بر روی پارچه،  
۱۳۹۵\_۱۳۹۴، ۲۵۰ × ۲۵۰



## پیغمبر دزدان

کتاب، شرح تاریخی زندگی محمد حسن قارانی زیدآبادی، شاعر و طنزپرداز دوره قاجاری است که ضمناً از مشایخ صوفیه نیز بوده است. شیخ محمد حسن، مشهور به پیغمبر دزدان بود و از طریق نامه های طنز آمیز، حاکنان و قبیله های راهزن و غیره را مورد انتقاد قرار می داد. روزگار شیخ دزد خیز بود و به باور وی، آن روزگار پیغمبری می خواست که با زبان دزدها سخن بگوید و به صلح و رفع ستم دعوتشان کند. این کتاب پر فروش بوده و باستانی در مقدمه های متعدد از دزدهایی می گوید که به امکانات جدید مسلح شده اند.



پیغمبر دزدان ، زیبا ذاکر،  
اکریلیک رنگ روغن ،  
۷۰ × ۴۵ ، ۱۳۹۴\_۱۳۹۵





معراج پیغمبر دزدان ،  
سیا راز قندی ،  
اکرلیک ، ۷۰ × ۵۰ ،  
۱۳۹۵\_۱۳۹۴

## گرگ پالان دیده

عنوان کتاب ضرب المثلی مشهور و کنایه از گرفتار شدن و نهایت دشواری است و به تاریخ حکومت سلجوقیان و بخصوص سلاجقه حاکم بر کرمان ( خاندان قارود ) می پردازد. باستانی معتقد است که این خاندان به "گرگ زاده" که صفت و لقبی برجسته محسوب می شد، مشهور بودند و ضرب المثل گرگ پالان دیده را به حوادث تاریخی آن دوره مربوط می داند.

مقالات دیگری درباره راهنمای مسافران در کویر و شعر و موسیقی نیز در این کتاب آمده است.



گرگ پالان دیده ، محسن رزاقی ،  
میکس مدیا، ۷۰×۵۰ ۱۳۹۴\_۱۳۹۵



گرگ پالان دیده،  
سید مهدی فاطمی نسب،  
دیجیتال، ۷۰ × ۵۰،  
۱۳۹۴\_۱۳۹۵





شعری از مجموعه اشعار  
فرناز پور مهدی  
اکولین / ماژیک / مداد رنگی

۱۰۰×۷۰

۱۳۹۴\_۱۳۹۵



## نان جو و دوغ گو

در این کتاب حوادث ایران در مقطعی از دوران صفویه مورد بررسی قرار می‌گیرد. نون جو و دوغ گویکی از ضرب المثل‌های روستایی و کنایه از مردم عادی، فقرا و قناعت‌پیشگان است که باستانی نقش آنها را در تاریخ مهم‌تر از رجال سرشناس می‌داند. در مقالاتی دیگر درباره نان جو خوردن و پرهیزکاری، روستازادگان دانشمند، از نظامیه تا دارالفنون و همینطور اثر گذاری مثبت معدود اهالی پرهیزکار سیاست در تاریخ می‌گوید.



پیرزن عابده،  
پیمان مبارکی، ماژیک،  
۱۳۹۵\_۱۳۹۴ ، ۴۲×۲۹



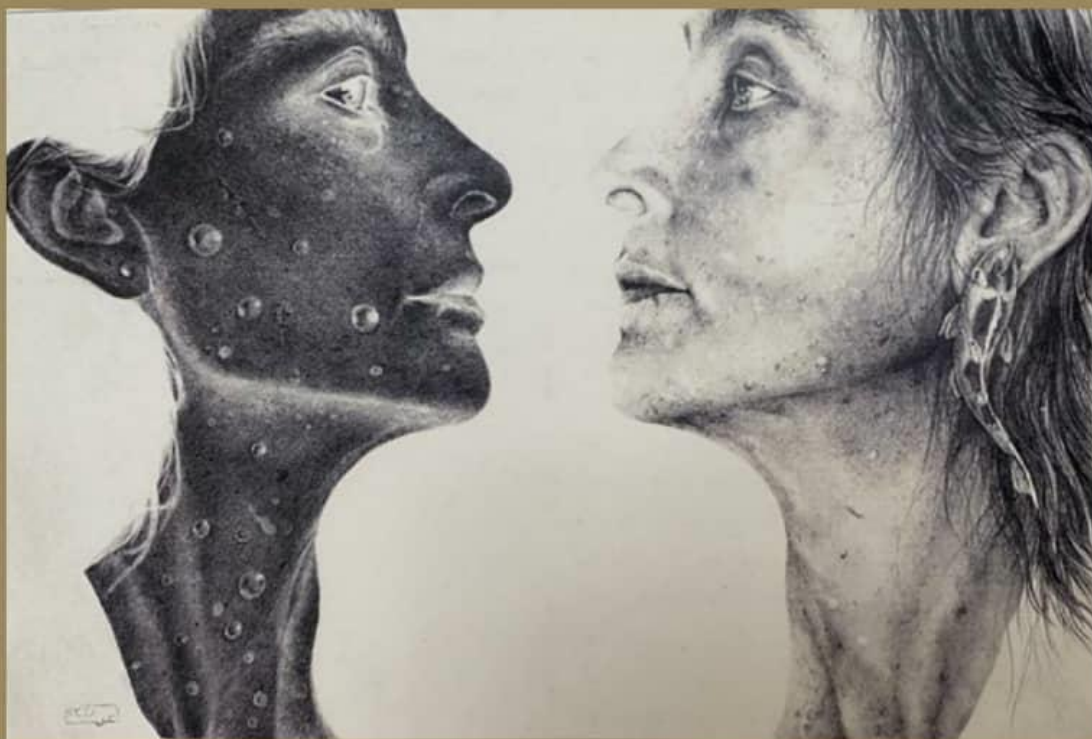
## گذار زن از گذار تاریخ

گذار به معنی گذرگاه سخت است. به اعتقاد باستانی پاریزی عبور زن از این گردنه به دشواری صورت گرفته و راهزنان بسیاری راه بر آنها بسته و خط سیر تکامل آنها را شکسته اند.

کتاب شرحی از زندگی، تاریخ و فرهنگ زنان به خصوص زنان گمنام است.

باستانی ضمن انتقاد منابع، کتب فقهی و اسناد مورخان می گوید: «تاریخ قدیم ما هیچ وقت به عامه مردم نپرداخته و همیشه موارد استثنایی را ضبط کرده و شرح آنها از زنان، شامل همه آنها نمی شود و این در واقع از نقایص بزرگ تاریخ ماست.»





گذر زن از گذار تاریخ ،  
معصومه اعتبار زاده ،  
مداد و دیجیتال ،

۳۰ × ۴۲

۱۳۹۴\_۱۳۹۵





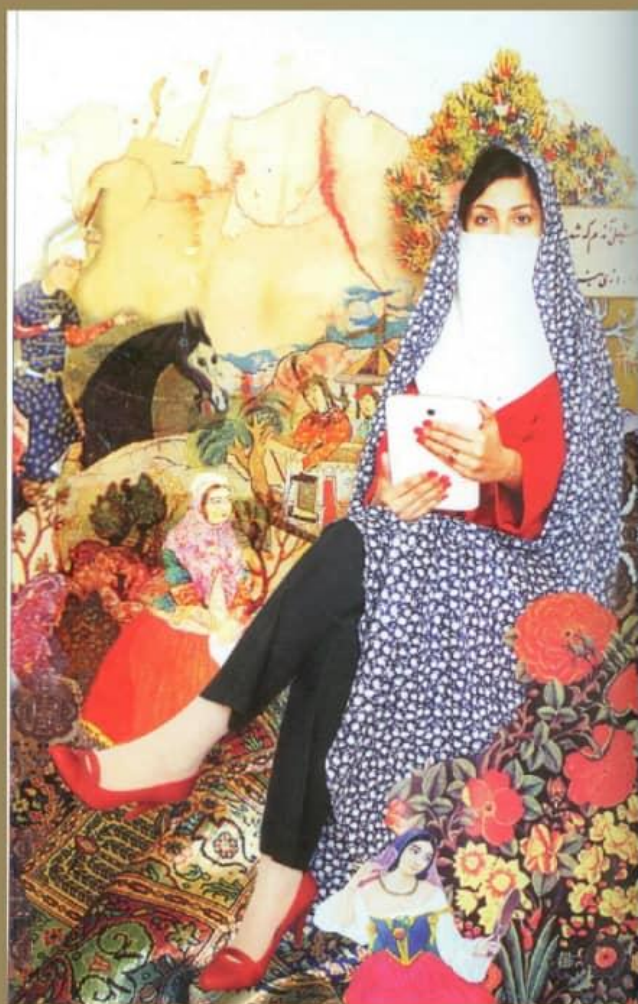
گذر زن از گدار تاریخ،  
آزاده خیر آبادی،

میکس مدیا

۴۳×۵۶

۱۳۹۴\_۱۳۹۵





گذر زن از گدار تاریخ ،  
مهسا علی آبادی ،  
اکریلیک و چاپ دستی ،  
۱۳۹۵\_۱۳۹۴، ۷۰ × ۵۰

کتاب با مثنوی "ساقی نامه" حافظ شروع شده و باستانی معتقد است که این اشعار در مدح شاه منصور سروده شده است. کتاب شرح دوره ای حساس از تاریخ ایران و جدالهای مداوم و خونین شاهزادگان آل مظفر بر سر حکومت است که باعث شد این خاندان از درون متلاشی شود. زیانهای اقتصادی به سبب جنگ های شاهزادگان، انحطاط گسترده اخلاقی و دلایلی دیگر، زمینه فتح شیراز توسط امیر تیمور و لشگر تاتار را فراهم آورد و در این میان شاه منصور، تنها شاهزاده هوشیار و شجاع آل مظفر بود که جان خود را بر سر دفاع از وطن گذاشت.



شاه منصور  
بهدخت بهروزی،  
میکس مدیا ، ۸۰ × ۱۰۰،  
۱۳۹۴\_۱۳۹۵

## هفت گانه استاد

زیر این هفت آسمان، وادی هفت واد،  
کوچه هفت پنج و ... هفتگانه های آموزنده  
استاد باستانی پاریزی اند که ریشه در عرفان  
شرقی و باورهای کهن این مرز و بوم دارند  
و مخاطب را به هفت شهر عشق - همچون  
اشعار عطار - رهنمون می کنند تا اندر خم  
کوچه هفت پنج نمانند.

باستانی با هنرمندی تمام از دل تاریخ رد  
پای خداوند را یافته و با وضوح ترسیم و به  
مخاطب گوشزد می کند.



هفتگانه های استاد،  
سارا نوروز کرمانشاهی،

میکس مدیا، ۶۰ × ۱۰۰

۱۳۹۴\_۱۳۹۵

